



GROUPE D ' ÉTUDES SUR LE MATERNEL.

Conférence 2005:

"Les Mères et la Mort : enjeux éthiques et esthétiques de la relation mortifère mère-enfant"

Bordeaux, France 1, 2 & 3 Decembre, 2005

LISTE DES COMMUNICANTS

- Augustine H. Asaah** **Université du Ghana :**
"Les Mères et la Mort dans la littérature africaine"
- Marianne Baudin** **Maître de conférences - Université Paris VII :**
" L'interruption volontaire de grossesse peut-elle se mettre au service de la création ? "
- Lydia Blanc** **Doctorante- Institut universitaire européen, Florence, Italie- "** *Mères infanticides d'enfants matricides dans la Roumanie de Ceausescu "*
- Sofiane Bouhdiba** **Professeur - Université de Tunis – Tunisie :**
" La pratique du WAAD dans les sociétés arabes : passé et présent "
- Albane Casteleyn** **Psychanalyste, doctorante -Paris VII :**
"L'Impossible enfantement et la solution sublimatoire dans les oeuvres de Frida Kahlo"
- Marguerite Chabrol** **ATER, Université de Paris X :**
" Soudain l'été dernier... La Maternité comme mise en scène dans la version filmique de Mankiewicz "
- Vanessa Corby** **Docteure Université de Leeds**
" Ce qu'il vous faut, c'est une bonne tasse de thé " ou Tracey Emin : Dire l'expérience au-delà de la mémoire culturelle "
- Stephen Cushman** **Professeur - Université de Virginie à Charlottesville, Etats-Unis :** *" Lecture de poèmes "*
- Xavier Daverat,** **MCF - Université de Bordeaux IV**
" Mères et grossesses xénomorphes du cinéma américain "

- Jean-Marie Delassus** Hôpital Saint Cyr l'Ecole – Tours :
titre à préciser
- Sylvie Ducas** MCF-Université de Paris X :
*“ Le Récit de l'avortement dans l'œuvre de d'Annie Ernaux : la “ honte ”
comme espace de revendication et de création ”*
- Jean-Michel Durafour** ATER - Université Lille 3 :
“ La mère pour la mort dans le cinéma de Kenji Mizoguchi ”
- Lucy Edwards** MCF-Université de Bordeaux III :
*“ Clarissa vs. Elizabeth. La Lutte pour survivre ou l'amour maternel dans la
structure métaphorique de Mrs Dalloway ”*
- Hélène Fau** Enseignante ISGH- Clichy :
*“ Maternité amputée, maternité rompue : lorsque l'enfant perdu renaît dans
l'écriture. Quelques exemples de récits autobiographiques de mises au
monde traumatiques : genèse, enjeux et réception ”*
- Martine Fernandes** - MCF -Université de Floride à Saint-Petersburg, Etats-Unis : *“ Premiers écrits,
premiers cris : naissance de l'écrivaine et mort de l'enfant ”*
- Anne François** ATER -Université de Saint-Quentin en Yvelines :
“ La Rédemption de Marguerite : de Goethe à Boulgakov ”
- Xavière Gauthier** Maître de conférences - Université Bordeaux 3 - Chargée de recherches au
CNRS :
“ L'Avortement suscite l'effroi ”
- Annick Houel** Professeure - Université Lyon II :
“ Mort de la mère et relation mère-fille ”
- Kristina Kitsi** MCF- Université de Thessalonique, Grèce :
*“ ‘The Burthen in the Belly’ : les mères voraces de Defoe dans Moll Flanders
et Roxana ”*
- Yvonne Knibiehler** Professeure émérite de l'Université de Provence
*conférence sur ses ouvrages Histoire des mères et de la maternité et La
Naissance en Occident.*
- Elisabeth Lamothe** Docteure - Université Bordeaux 3 :
“ Des Mères et du mal ”
- Chantal Lapeyre** Maître de conférences - Université d'Auxerre :
“ Fiction, féminité et mort ”

- Pierre Lemonnier** **Directeur de recherche CNRS- Professeur Université de Provence :**
“ Des mères cannibales et de leurs frères. Circulation des pouvoirs de vie et rites de mort chez les Ankave-Anga (Papouasie Nouvelle-Guinée) ”
- Véronique Léonard-Roques** **Maître de conférences - Université Clermont-Ferrand II :**
“ Maternité et infanticide au XXe siècle : des réécritures féministes du mythe de Médée sont-elles possibles ? ”
- Céline Masson** **Maître de conférences - Université Paris VII :**
“ Dolorosa, la pellicule et le sexuel --la maternité en éclats interrogée du point de vue de l'image photographique ”
- Sylvie Mathé** **Professeure- Université Aix-Marseille I :**
“ L'impossible choix, l'impossible deuil: considérations éthiques sur Le Choix de Sophie de William Styron ”
- Jane Messer** **MCF - Université de Macquarie, Australie :**
“ Etre impossible : la mère dans la littérature contemporaine ”
- Maria Mikolchak** **MCF - Université de St. Cloud, Etats-Unis :**
“ L'Infanticide comme acte de courage : L'Inconquis de Somerset Maugham ”
- Pascal Noir** **Maître de conférences - Université Paris II :**
“ En haine de l'enfant ou le Massacre des Innocents dans la littérature décadente (1880-1900) ”
- Serge Paul** **Doctorant - Université Bordeaux 3 :**
“ Enfants de remplacement, génies irremplaçables : les artistes et la question vitale de la reconnaissance ”
- Vivian da Silva Paulitsch** **Post-doctorante- Université de Sao Paulo, Brésil/ Institut national d'histoire de l'art, Paris**
“ La femme dans l'ère victorienne : Etude de 'La Faiseuse D'Ange', Rome, 1908 de Pedro Weingartner(1853-1929) ”
- Ingrid Pruss** **Université du Connecticut - Etats-Unis :**
“ La Maternité dans l'ombre de la Vierge Marie, icône mutilante ”
- Lori Saint-Martin** **Professeure- Université du Québec à Montréal, Canada :**
“ La Mère, la rivière et la rue : mère et mort dans la littérature québécoise contemporaine ”
- Nathalie Morello** **MCF- Université du Pays de Galles, Swansea, Grande-Bretagne :** *“ Bord de mer de Véronique Olmi ”*

- Zoé Schweitzer** **ATER- Université de Nice**
“ *L’Infanticide de Médée, un crime fondateur ?* ”
- Mylène Tremblay** **Doctorante- Université de Laval, Canada :**
“ *La jouissance de la Matrice : un enjeu québécois ? Kamouraska (1970) d’Anne Hébert, Oublier (1987) de Marie Laberge, La Virevolte (1994) de Nancy Huston et Putain (2001) de Nelly Arcan* ”
- Irene van der Poel** **Professeure -Université d’Amsterdam :**
“ *De la mère mortifère à la sainte vierge: figures de la créativité féminine dans l’oeuvre de Julia Kristeva* ”
- Stéphanie Vella** **Doctorante - Université Bordeaux III :**
“ *L’Infanticide dans un contexte britannique (Angleterre et Inde), du XVIIIe siècle à nos jours ou la difficulté d’être une mère* ”
- Nathalie Vincent** **MCF- Université de Toulouse II :**
“ *‘Ghostly Figures’, ou la loi du silence : de la terre effacée à la mère perdue, l’errance identitaire des personnages d’Eva Figs* ”
- Vito Zagarrío** **Cinéaste- Professeur- Université de Rome III :**
“ *La Mère criminelle dans le cinéma de John Waters* ”